

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технический
университет им. А.Н. Туполева-КАИ»
(КНИТУ-КАИ)

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по литературе
для поступающих на программы высшего образования –
программы бакалавриата в 2023/24 учебном году

Казань

Пояснительная записка

Назначение программы – предоставить абитуриентам и их представителям, учителям и общественности информацию о предъявляемых требованиях к уровню подготовки поступающих на программы высшего образования – программы бакалавриата, о структуре и содержании вступительных испытаний по литературе, степени трудности заданий.

Поступающий в высшее учебное заведение должен:

- знать и понимать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, авторах, черты литературных направлений и течений;
- знать основные теоретико-литературные понятия;
- уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- знать особенности художественной речи (эпитеты, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза);
- уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- уметь определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- уметь выявлять авторскую позицию;
- понимать эстетические и нравственные ценности художественного произведения.

Содержание программы

Тема 1. Литература в контексте общечеловеческих ценностей.

Литература как искусство слова. Особенности русской литературы.

Общее понятие об историко-литературном процессе. Основы литературоведческого анализа. Основанные понятия, приемы и способы художественного освоения действительности.

Тема 2. Теория и история литературы

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия.

Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

Тема 3. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Тема 4. Литература первой половины XIX века.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». *А.С. Пушкин.* Творчество А.С. Пушкина в контексте общечеловеческих ценностей. Романы «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». *М.Ю. Лермонтов.* Основные этапы творчества. Роман «Герой нашего времени». *Н.В. Гоголь.* Поэма «Мертвые души», пьеса «Ревизор»

Тема 5. Литература второй половины XIX века.

Художественный мир русской поэзии. Психологизм поэзии *Ф.И. Тютчева*, *А.А. Фета*. *И.С. Тургенев.* Роман «Отцы и дети». *А.Н. Островский.* Драма «Гроза». *И.А. Гончаров.* Общая характеристика творчества. Роман «Обломов». *Л.Н. Толстой* «Война и мир» как роман-эпопея. *Ф.М. Достоевский* «Преступление и наказание».

Тема 6. Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Общая характеристика творчества. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», пьеса «Вишневый сад»

Тема 7. Литература первой половины XX века

И.А. Бунин. Рассказы. *А.М. Горький.* Основные этапы творческого пути. Пьеса «На дне». Поэзия «серебряного века». Мотивы и темы. Основные имена (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин, Н.С. Гумилев, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам и др.) *М.А. Булгаков.* Очерк жизни и творчества. «Мастер и Маргарита» – вершина художественных достижений писателя. *А.Т. Твардовский.* Поэма «Василий Тёркин».

Тема 8. Война и литература

Тенденции и жанры в прозе о Великой Отечественной войне.

Тема 9. Проза второй половины XX в.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Основные теоретические понятия

Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры: роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка, басня, трагедия, комедия, ода, элегия, послание, песня, эпиграмма, поэма.

Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Стихосложение: ритм, размер, стопа, рифма, строфа, «онегинская строфа».

Структура художественного произведения: тема, идея, проблема, конфликт, сюжет, композиция.

Рекомендуемая литература

1. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. В.П. Журавлева. - М., 2018.
2. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях. Под ред. В.И. Коровина. - М., 2012.
3. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Под ред. Ю.В. Лебедева. - М., 2019
4. Качурин М.Г. Русская литература: учеб. для 9 кл. / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение (любое издание).
5. Маранцман В.Г. Литература: учеб. для учащихся 9 кл. / В.Г. Маранцман. – М.: Просвещение (любое издание).
6. Русские писатели: Биобиблиографический словарь: в 2 ч. / под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990
7. Литература: Справочные материалы / под ред. С.В. Тураева. – М.: Просвещение (любое издание)